

5- L'Orientalisme : Eugène Delacroix et Dominique Ingres

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2018-2019

- 01 Vittore Carpaccio, La Prédication de Saint Etienne à Jérusalem, vers 1514, huile sur toile, 148 x 194, Paris, Musée du Louvre.
- 02 Jean-Baptiste van Mour 1671-1737, Réception de l'ambassadeur de France, le vicomte d'Andrezel par le Sultan Ahmet III le 17 octobre 1724, huile sur toile, Badisches Landesmuseum..
- 03 Jean-Baptiste van Mour, le sultan Ahmed III recevant l'ambassadeur hollandais au Palais Topkapı, 1727, huile sur toile, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.
- 04 Jean-Baptiste van Mour, le grand vizir traversant l'esplanade Atmeydan, au loin la Mosquée bleue.
- 05 Jean-Baptiste van Mour, Portrait de Patrona khalil, ancien marin qui fomenta une intrigue pour destituer Amhed III, le 28 février 1730.
- 06 Jean-Baptiste van Mour, Chambre privée d'une femme turque.
- 07 Jean-Baptiste van Mour, Scène dans le harem avec le sultan, Badisches Landesmuseum.
- 08 Jean-Baptiste van Mour, Le berger.
- 09 Jean-Baptiste van Mour, Le marin.
- 010 Jean-Baptiste van Mour, Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant d'après ses tableaux.
- 011 Antoine de Favray 1706-1791, Portrait de la comtesse de Vergennes en costume oriental, huile sur toile, 129 x 93, Pera museum, Turquie.
- 012 Antoine de Favray, Portrait de Charles Gravier de Vergennes, ambassadeur français en costume oriental, Pera museum, Turquie.
- 013 Carl van Loo 1705-1765, Le Grand Turc donnant un concert à sa maîtresse, turquerie, 1727, huile sur toile, 72,5 x 91, Londres, The Wallace collection.
- 014 Jean-Honoré Fragonard 1732-1806, Le Pacha, huile sur toile, 73 x 92, Coll. particulière.
- 015 Eugène Delacroix, Autoportrait au gilet vert, huile sur toile, 65 x 54,5, Paris, Musée du Louvre.
- 016 Eugène Delacroix, Etude pour Scène des massacres de Scio, familles grecques attendant la mort ou l'esclavage, 1824, 419 x 354, Paris, Musée du Louvre.
- 017 Eugène Delacroix, Scène des massacres de Scio, familles grecques attendant la mort ou l'esclavage, 1824, 419 x 354, Paris, Musée du Louvre.
- 018 Eugène Delacroix, Le Massacre de Scio, détail, 1824, huile sur toile, 419 x 354, Paris, Musée du Louvre.
- 019 Eugène Delacroix, La Grèce sur les ruines de Missolonghi, 1926, huile sur toile, 209 x 147, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.
- 020 Eugène Delacroix, La Grèce sur les ruines de Missolonghi, détail.
- 021 Thomas Phillips, Lord Byron 1788-1824, en costume albanais, 1935, huile sur toile, 76,5 x 63,9, Londres, National Gallery.
- 022 Eugène Delacroix, La mort de Lara, 1858, inspiré de l'oeuvre de Byron Lara, huile sur toile, 61,5 x 50, Zurich, Fondation Bührle.
- 023 Eugène Delacroix, Combat du Giaour et Hassan, 1926, huile sur toile, 59,6 x 73,4, Chicago, Art Institute.
- 024 Eugène Delacroix, La confession du Giaour, , huile sur toile, inspiré de l'oeuvre de Byron Le Giaour, 23,8 x 32,2, Melbourne, National Gallery of Victoria.
- 025 Eugène Delacroix, La Mort de Sardanapale, 1827, huile sur toile, 390 x 4,90, Paris, Musée du Louvre.
- 026 Eugène Delacroix, La Mort de Sardanapale, 1827, détail, huile sur toile, 390 x 4,90, Paris, Musée du Louvre.
- 027 Eugène Delacroix, Odalisque allongée, 1825, huile sur toile, 37,8 x 46,4, Fitzwilliam museum.
- 028 Eugène Delacroix, Portes et murailles à Meknès, aquarelle sur traits à la plume et encre brune.
- 029 Eugène Delacroix, Tête de femme, Album de voyage (Espagne, Maroc, Algérie, janvier-juin 1832), 1832, Mine de plomb et aquarelle sur papier, H. 19.4, L. 12.7 cm, Musée Condé, Domaine de Chantilly, Chantilly.
- 030 Eugène Delacroix, Mariée juive à Tanger, 1832, Aquarelle et mine de plomb, 285 x 232, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques.
- 031 Eugène Delacroix, Femme allongée, 1832; 10,7 x 13,8, Paris, Musée du Louvre.
- 032 Eugène Delacroix, Fantasia devant une porte de Meknès, 1832, aquarelle, 15 x 27, Paris, Musée du Louvre.
- 033 Eugène Delacroix, Chasse au lion, aquarelle.
- 034 Eugène Delacroix, Paysage marocain près de Tanger, aquarelle.

035 Eugène Delacroix, Coffre marocain.

036 Eugène Delacroix, Ensemble d'objets marocains rapportés de son voyage au Maroc en 1832, Paris, Musée Delacroix.

037 Eugène Delacroix, Sabres turcs acquis avant 1832.

038 Eugène Delacroix, Vièle à pique rapportée du Maroc.

039 Eugène Delacroix, Grand plat topsil, Objet rapporté di Maroc.

040 Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834, huile sur toile, 180 x 229, Paris, Musée du Louvre. 041 Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, Intérieur à Alger, aquarelle et mine de plomb, 108 x 160 Département des arts graphiques.

042 Eugène Delacroix, Noce juive au Maroc, vers 1839, huile sur toile, 105 x 140, Paris, Musée du Louvre.

043 Eugène Delacroix, Une cour à Tanger, 1832, Aquarelle et mine de plomb, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques.

044 Eugène Delacroix, Noce juive au Maroc, détail, vers 1839, huile sur toile, 105 x 140, Paris, Musée du Louvre.

045 Eugène Delacroix, Cavalier arabe au galop, 1840-1850, Huile sur toile, Orientalist museum, Doha, Qatar.

046 Eugène Delacroix, Un lion et un Arabe mort, 1947, aquarelle, coll. privée.

047 Eugène Delacroix, Le Sultan du Maroc, esquisse, 1932.

048 Eugène Delacroix, Le Sultan du Maroc, 1845, huile sur toile, Toulouse, Musée des Augustins.

049 Eugène Delacroix, Comédiens ou bouffons arabes, 1847, huile sur toile, 96 x 103, Tours, Musée des Beaux-Arts.

050 Eugène Delacroix, Vue de Tanger, 1852, huile sur toile, Minneapolis, Institute of Arts.

051 Eugène Delacroix, Odalisque, vers 1948-49, huile sur toile, 24 x 32, Paris, Musée du Louvre.

052 Eugène Delacroix, Odalisque, 1857, Coll. particulière.

053 Giorgione, Vénus endormie, 1510, Huile sur toile, 108,5 x 175, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde, Allemagne.

054 Titien, Vénus d'Urbino, 1538, huile sur toile, 119 x 165, Florence, Galerie des Offices.

055 Vélasquez, Vénus à son miroir, 1651, huile sur toile, 122 x 177, National Gallery, Londres.

056 Jean Auguste Ingres, Autoportrait à vingt-quatre ans, huile sur toile, 77 x 61, Chantilly, Musée Condé.

057 Jean Auguste Ingres, L'Odalisque endormie, 1808, huile sur toile.

058 Jean Auguste Dominique Ingres, La Baigneuse à mi-corps, 1807, huile sur toile, 51 x 42, Bayonne, Musée Bonnat.

059 Jean Auguste Dominique Ingres, La Baigneuse dite de Valpinçon, 1808, huile sur toile, 146 x 97, Paris, Musée du Louvre.

060 Jean Auguste Ingres, La petite baigneuse, 1827, huile sur toile, 35 x 27, Paris, Musée du Louvre.

061 Jean Auguste Dominique Ingres, La Grande Odalisque, 1814, huile sur toile, 91 x 162. Paris, Musée du Louvre.

062 Jean Auguste Dominique Ingres, La Grande Odalisque, détail, 1814, huile sur toile, 91 x 162. Paris, Musée du Louvre.

063 Jean Auguste Dominique Ingres, La Grande Odalisque, détail 2, 1814, huile sur toile, 91 x 162. Paris, Musée du Louvre.

064 Jean Auguste Dominique Ingres, L'Odalisque à l'esclave, 1839, Cambridge, Fogg Art museum.

065 Jean Auguste Dominique Ingres et son élève Jean-Paul Flandrin, Odalisque à l'esclave, 1842, 76 x 105, Baltimore, The Walters Art Gallery.

066 Jean Auguste Ingres, Autoportrait à soixante-dix-huit ans, 1858, quatre ans avant Le Bain turc, huile sur toile, 62 x 51, Florence, Galerie des Offices.

067 Jean Auguste Ingres, Le Bain turc, 1862, huile sur toile, 108 x 110. Paris, Musée du Louvre.

068 Jean Auguste Ingres, Le Bain turc, étude, 1862, huile sur toile, 108 x 110. Paris, Musée du Louvre.

069 Jean Auguste Ingres, Le Bain turc, détail, 1862, huile sur toile, 108 x 110. Paris, Musée du Louvre.

070 Ingres La Femme aux trois bras étude pour le Bain turc, Montauban, Musée Ingres.

071 à 076 Le Bain turc, détails.